

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования мэрии г.Череповца**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 27"**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 1  
от 28 августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МАОУ «СОШ № 27»  
№ 223 от 01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по коррекционному курсу: «Ритмика» для 1-4 классов ( вариант 7.2)

срок реализации 5 лет

Составитель: Ненишина Маргарита Владимировна  
учитель музыки  
1 квалификационной категории

г.ЧЕРЕПОВЕЦ

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	11
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	15

### **Введение**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» (1 дополнительный, 1 – 4 класс) разработана в соответствии с нормативными

актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009– года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014– года №1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014– года №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- основная образовательная программа начального общего образования– (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08 апреля 2015 года №1/15)
- Примерная рабочая программа по отдельным предметам и коррекционным курсам для 1 дополнительного и 1 класса, адресованная обучающимся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Учащиеся должны знать и уметь в 1-м дополнительном классе:**

**Знать:**

- термины: громко – тихо, высоко – низко. Характер музыки и движения (быстро – медленно, умеренно);
- название простых танцевальных шагов (мягкий на полупальцах, приставной, галоп и т.д.).

**Уметь:**

выполнять основные движения под музыку.

Личностные результаты:

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Метапредметные результаты:

**Регулятивные:**

- \* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- \* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

**Познавательные:**

- \* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- \* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

**Коммуникативные:**

- \* умение координировать свои усилия с усилиями других;
- \* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- \* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

\* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

\* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

\* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

—

### **1-й класс**

#### **Знать:**

- термины, определяющие характер музыки;
- термины, связанные с различными перестроениями;
- название различных новых элементов танца и танцевальных шагов.

#### **Уметь:**

- начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении;
- передавать движением или на инструменте сильную и слабую доли такта;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

#### Личностные результаты:

Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

#### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные:**

- \* накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- \* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### **Познавательные:**

- \* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- \* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### **Коммуникативные:**

- \* умение координировать свои усилия с усилиями других;
- \* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

#### Предметные результаты

- \* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

\* выполнять игровые и плясовые движения;

### **2–й класс**

#### **Знать:**

- термин двухдольный и трехдольный размер;
- термины: ансамбль, оркестр, отстроченное движение (канон);
- название различных новых элементов танца и танцевальных шагов.

#### **Уметь:**

- выразить хлопками и другими движениями сильные доли такта;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении;
- подбирать самостоятельно свободные движения под музыку различного характера;
- согласовывать звучание инструментов в ансамбле;
- выполнять упражнения в отстроченном движении под музыку двухголосного канона;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

### **3 –й класс**

#### **Знать:**

- все изученные термины и названия.

#### **Уметь:**

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;
- отражать изменение движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;

- 
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;



- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

#### 4-й класс

##### **Знать:**

- все изученные термины и названия.

##### **Уметь:**

- отражать изменение движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев;
- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий ритмикой;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры под музыку ;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения и инвентарю;
- работать над точным совпадением начала движения с началом музыки;
- выполнять упражнения на ориентировку в пространстве и ритмико-гимнастические упражнения.
- выполнять упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- выполнять танцевальные упражнения.
- принимать участие в хороводах, общих (массовых) плясках, в парных танцах.

Подбор под руководством учителя свободных движений под музыку разного характера после объяснения темы.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **1 раздел программы: ритмико-гимнастические упражнения.**

Сюда входят основные движения под музыку на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача характера музыки, темпа. Выполнение обще развивающих упражнений под музыку с предметами и без них. Выполнение различных движений под музыку (ловля, катание, передача мяча).

### **2 раздел программы: ритмические упражнения со звучащими инструментами.**

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобное (2-х-3-х инструментов, каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного музыкального ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

### **2 раздел: импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.**

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их прыжками, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игра под музыку. Игры типа эстафет, с мячами и обручами. Игры с пением.

### **3 раздел: народные пляски и современные танцевальные движения.**

Элементы танца и простые танцевальные движения. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу. На каждом уроке осуществляется работа по разным разделам программы, но на каждый раздел отводится разное количество времени (в зависимости от задач урока), но при этом имеется в виду, что в начале и в конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, ускорение

Основными в освоении программы ритмики являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому"; "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению". Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с его ритмическим характером и темпом.

Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный "кругозор", и освоение происходит быстрее. Опыт работы с учащимися коррекционных классов показывает, когда и насколько можно усложнить движения и связку. Я выбираю так называемый режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой "золотой середине" избавляет от крайностей: как топтание на месте, так и чрезмерно быстрое усложнение танца может привести к утрате правильной позиции, техничности, т.е. поломается пирамида, которая строится от занятия к занятию. Освоение быстрых элементов движений с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за учителем. Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа; он может ошибаться. Разбирая ошибки учащихся, я всегда помню, что в памяти остается последний вариант, и заканчиваю разбор ошибок показом правильного варианта исполнения.

Важнейший вопрос – постановка в пары. Известно, что внешность определяет сущность и чаще всего станцовываются похожие люди. Похожие не только внешне, но и по характеру, темпераменту. Уметь правильно поставить в пары и, если требуется, вовремя заменить партнеров, чтобы не пропал интерес к занятиям. Не менее важной является на уроке задача научить двигаться. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из "я" в "мы", потому что, только ощущая себя "вместе", можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению фигуры. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец "начинается от пола", и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работает бедро; • что делает корпус, как танцуют руки;
- куда направляется взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, мы возвращаемся назад и еще раз подходим к нужному рубежу. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит наши занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию», позволяет раньше вводить на уроке элементы, чтобы отойти от «технического подхода» и приблизиться к смысловому и разнообразному восприятию и ощущению.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому я формирую привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними. Дети, более старшего возраста, способны обдумывать свои действия. Это можно использовать и развивать, объясняя, с какой целью мы выполняем те или иные движения: в ритмике ничего не бывает просто так. Старшеклассникам лучше объяснить конкретно, какие мышцы и как надо включать в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества. Успешное выполнение всех рекомендаций сочетается с созданием на занятиях психологического микроклимата, когда я свободно общаюсь с детьми на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, реагирую на их восприятие и поддерживаю атмосферу радости, интереса и веселья, пробуждаю интерес к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации использую игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

### Распределение программного материала

	Название раздела	Количество часов				
		1 доп. Клас	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	26	12	11	13	12
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	2		3	6	7
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	5	3	9	10	9

4	Народные пляски и современные танцевальные движения.		18	11	5	6
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов

#### 1-й дополнительный класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1	<b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>	26	Перестроение в две шеренги. Построение в круг, движение по кругу. Упражнения сидя и лежа, с мячом. Танцевальные движения. Поклон. Ритмические хлопки. Отображение контрастности звучания. Хороводный шаг. Импровизация движений под плясовую музыку. Ходьба, бег, прыжки под музыку на 2/4, 4/4. Передача движений шагом, музыки различного характера, звучания и темпа. Ходьба, бег друг за другом, в рассыпную. Перестроение в круг, в шеренгу, в колонну. ОРУ без предметов. Упражнения с мячом под музыку. Упражнения со скакалкой под музыку. Упражнения с обручем под музыку	фронтальный
2	<b>Ритмические упражнения со звучащими инструментами.</b>	2	Определение сильной доли при помощи музыкальных инструментов. Передача на инструменте простых песенных ритмов	фронтальный
3	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.</b>	5	Свободные движения под четко ритмически организованную музыку. Передача прихлопами и притопами сильных и слабых долей в музыке. Простейшие подражательные движения. Игры по музыку	фронтальный

**1 класс**

№ п/	Название разделов, тем	Общее кол-во	Основные виды деятельности учащихся	Формы контрол
1	<b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>	12	Простые танцевальные движения. Танцевальные шаги. Элементы танца. Перестроения. Бег на пятках, полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Подскоки. Подскоки с хлопками и притопами. Перескоки. Перескоки с хлопками и притопами. Кружение через правое и левое плечо. Подскоки и перескоки в повороте через правое и левое плечо. Кружение парами на месте и на ходу. Приставной шаг вперед, сторону, назад. Переменный шаг вперед, сторону, назад. Шаги галопа – прямой, боковой. Русский переменный шаг. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу.	фронтальный
2	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.</b>	3	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 2/4 (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 4/4 (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Изменение и сохранение темпа и характера движения одновременно с изменением темпа и характера музыки.	фронтальный
3	<b>Народные пляски и современные танцевальные движения.</b>	18	Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному. Парами, по четыре- с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между предметами, не задевая их и не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии. Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с использованием предметов и без. Бросание, катание, передача и т.п. мячей, обручей, булав. Использование скакалки для различных прыжков под музыку. Использование инструментов для передачи сильных и слабых долей в произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком..) динамических акцентов музыки (стаккато-отрывисто, легато- плавно). Свободные движения под музыку разного характера. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование доступных песен. Упражнения под музыку типа двухголосного канона. Бег мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра. Шаги польки вперед и назад. Постановка танца.	фронтальный



## 2 класс

№ п/	Название разделов, тем	Общее кол-во	Основные виды деятельности учащихся	Формы контрол
1	<b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>	11	Движения под музыку на 3/4. 2/4. 4/4. Вальсовые движения. Выражение сильных долей музыки. Узнавание чередования разделов. Чередования различных видов движений. ОРУ под музыку. Упражнения на равновесие, ловкость, красивую осанку. Упражнения на гимнастических снарядах.	фронтальный
2	<b>Ритмические упражнения со звучащими инструментами.</b>	3	Использование различных ритмов на звучащих инструментах в быстром и медленном темпе. Согласование звучащих инструментов в ансамбле. Использование нотной записи для игры на инструментах	фронтальный
3	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.</b>	9	Самостоятельный подбор движений под музыку различного характера. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке. Подбор движений соответственно нижнему, среднему и высокому регистру. Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Упражнения под музыку двух- и трехголосного канона. Инсценировка песен. Простые сценические постановки	фронтальный
4	<b>Народные пляски и современные танцевальные движения.</b>	11	Присядка на месте и с продвижением. «Ковырялочка», «Веер». Разнообразные сочетания отработанных шагов с движением рук и хлопками. Постановка русского танца. Разучивание движений современного танца. «Хоровод». Парные танцы. «Кадриль».	фронтальный

## 3 класс

№ п/	Название разделов, тем	Общее кол-во	Основные виды деятельности учащихся	Формы контрол
1	<b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>	13	Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных	фронтальный

			рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки. Расслабление определенной группы мышц. Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.	
2	<b>Ритмические упражнения со звучащими инструментами.</b>	6	Использование нотной грамоты при игре на инструменте. Исполнение канонов. Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Совершенствование свободных движений под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.	фронтальный
3	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.</b>	10	Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование песен. Сценическое изображение сказки. Образные этюды. (Лиса и заяц). Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона. Усложнение упражнения в координации рук и ног.	фронтальный
4	<b>Народные пляски и современные танцевальные движения.</b>	5	Различные композиции движений из русского танца. Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.	фронтальный

#### 4 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во	Основные виды деятельности учащихся	Формы контрол
1	<b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>	12	Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в	фронтальный

			равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки. Расслабление определенной группы мышц. Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.	
2	<b>Ритмические упражнения со звучащими инструментами.</b>	7	Использование нотной грамоты при игре на инструменте. Исполнение канонов. Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Совершенствование свободных движений под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.	фронтальный
3	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.</b>	9	Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование песен Сценическое изображение сказки. Образные этюды. (Лиса и заяц). Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона. Усложнение упражнения в координации рук и ног.	фронтальный
4	<b>Народные пляски и современные танцевальные движения.</b>	6	Различные композиции движений из русского танца. Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.	фронтальный